

**Резчикова Людмила Витальевна,
преподаватель по классу фортепиано
первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**ИГРОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО НА
НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ
(конспект открытого урока с ученицей первого класса)**

Цель:

Закрепить полученные знания, умения и навыки путем использования игровых форм работы с начинающими для всестороннего развития музыкальных способностей обучающегося.

Задачи:

Учить ребенка свободно пользоваться своим пианистическим аппаратом, способствовать развитию первоначальных навыков чтения с листа, закреплять знание нотной грамоты, формировать правильное представление о звуковой градации в музыке, закреплять умение ребенка анализировать музыкальное произведение, используя классическую музыкальную литературу, формировать умение ребенка действовать через наглядность, развивать чувство ритма, музыкальный слух, воспитывать интерес и поддерживать мотивацию ребенка к учению.

Ход урока:

1. Вводная часть.

Преподаватель знакомит с темой урока, представляет ученицу коллегам, настраивает ребенка на закрепление пройденного ранее материала: ученица показывает выполненное домашнее задание - расшифрованные ребусы. Приложение 1.

2. Основная часть.

Педагог мотивирует ученика на активную деятельность в течение урока посредством подготовительных упражнений: «Веселый счет» (через так называемое «круглое окошечко» первый палец прикасается поочередно к остальным, номера которых ребенок проговаривает вслух), «Дождик» (на координацию рук), «Пуговица» (на координацию пальцев), затем подготавливает руки ученицы к прикосновению с клавиатурой, освобождает аппарат. Для этого предлагает следующие гимнастические упражнения из сборника А. Артоболевской «Первая встреча с музыкой»: «Шалтай-болтай», «Маятник». Затем подходит к стене и, воображая себя маляром, вместе с ученицей «красит стены» гибкими руками (при этом работает не только кисть, но плечо и предплечье). Упражнения продолжают при правильной удобной посадке учащейся на стуле. Учитель «раскручивает» из свободных рук ребенка «колобок» (по сборнику А. Артоболевской).

Далее преподаватель предлагает игру «строим дом». Ученица вспоминает названия октав, потом «строит дом» из своей руки на третьем пальце в предложенной октаве, на предложенной повышенной (диезной) или пониженной (бемольной) ноте. Последнее подготовительное упражнение - «радуга», которую «рисует» вся рука на одинаковых по названию нотах через октаву, вторым, третьим, или четвёртым пальцами. Учитель вносит коррективы в постановку руки и звукоизвлечение.

Затем педагог исполняет пьесу из «Детского альбома П.И.Чайковского. Но прежде, чем звучит музыка, ребенок получает следующие карточки: Приложение 2.

После исполнения преподавателем «Немецкой песенки», ученица показывает соответствующую форме произведения карточку, анализирует характер частей и

сочиняет пьесу в такой же 3-хчастной форме с разнохарактерными частями на черных клавишах.

Ученица сочинила пьесу с разными длительностями, но помнит ли она их названия? Педагог предлагает ей вспомнить сказку и в это время берет ученицу за руку, приглашая встать и прошагать длительности с героями стихотворения. Приложение 3.

Педагог усаживает ребенка на стул и беседует с ним о различии шагов членов дружной семейки, о названии этих «шагов».

Затем учитель предлагает сыграть «бусы», написанные в басовом ключе, ноты которого ученица еще не знает. Начало записи - с ноты «до» - пограничника. Для этого упражнения не нужно знание нотной грамоты. Учитель задает наводящие вопросы, ребенок проговаривает:

- что движение вверх в нотной записи означает движение направо по клавиатуре, движение вниз - налево;
- что ноты, написанные на ближайших линейках и в ближайших окошечках, играют по порядку.

Ребенок делает задание, вслух проговаривая направление движения звуков. Приложение 4.

Во 2-м упражнении добавляется новая трудность: ритмический рисунок, который ученица предварительно прохлопывает. Приложение 5.

(Таким же образом можно написать и сыграть «бусы» через клавишу (т.е. на соседних линейках или в соседних окошечках), или «бусы» для одновременного исполнения двумя руками.)

Настает время немного отдохнуть, встать из-за инструмента, и повторить знаки, обозначающие динамику, т.е. силу звука. Учитель показывает карточки со знаками символами, учащаяся говорит название и обозначение каждой. Преподаватель рассказывает стихотворение про кота, а ребенок поднимает и показывает карточки, соответствующие обозначению динамики. Приложение 6.

Можно слова, обозначающие силу звука, заменить названиями знаков-символов (форте, пиано, и т.д.)

Затем учитель берет карточки со знаками - символами и просит ученицу исполнить выученную ранее пьесу так, чтобы динамика соответствовала карточке, поставленной педагогом на пюпитр (новая фраза - новая карточка).

Следующая задача - формировать первоначальные навыки подбора. Выученную ранее пьесу «Солнышко» можно спеть, показывая высоту каждого звука рукой и сначала подобрать ее на белых клавишах (т.е. от ноты «соль»): Приложение 7.

Проанализировав пьесу по тонам и полутонам, можно с легкостью подобрать ее от клавиш «ля», «си». После такого подбора ее тему можно поимпровизировать, изменяя ритмический рисунок.

Для закрепления нотной грамоты, учитель предлагает ученице отгадать карточки, прочитать стихотворение, записанное с нотами на нотном стане (подобно ребусам), а также поиграть в музыкальное домино.

Приложения 8, 9, 10.

III. Итоговая часть.

Подведение итогов урока.

Запись учащейся домашнего задания.

Литература:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – СПб «Композитор», 2009 год.
2. Альбом для начинающих. Первые шаги. Фортепиано.
3. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль «Академия развития», 1997 год.

4. Чайковский П. И. Детский альбом. – СПб «Вита Нова», 2010 год.
5. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Москва «Классика-XXI», 2009 год.